



Leitura, Interpretação e Produção Textual

08/06/2019

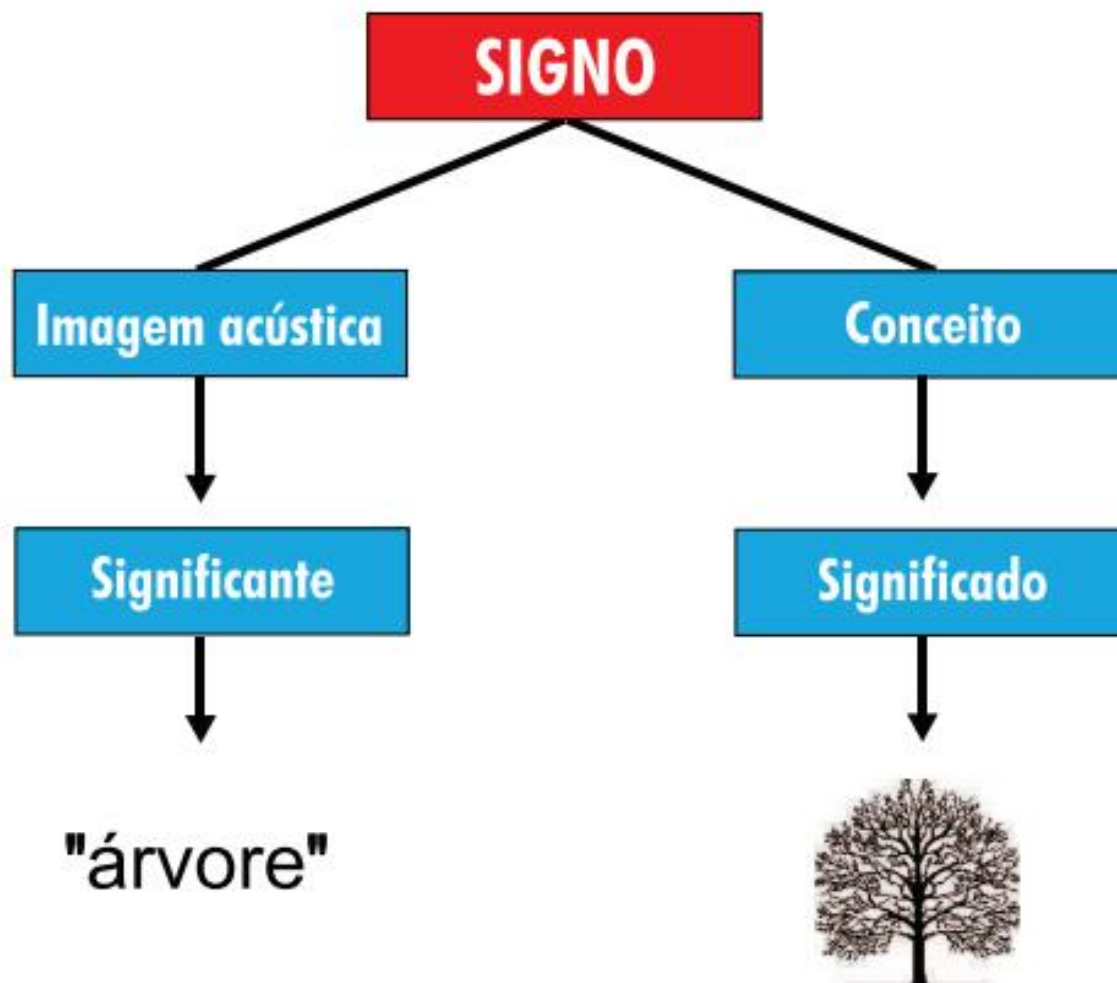
Gramática

Língua

Texto

Sentidos







ÍCONE



ÍNDICE



FOGO

FIRE

SÍMBOLO

Chinelos, vaso, descarga. Pia, sabonete. Água. Escova, creme dental, água, espuma, creme de barbear, pincel, espuma, gilete, água, cortina, sabonete, água fria, água quente, toalha. Creme para cabelo, pente. Cueca, camisa, abotoaduras, calça, meias, sapatos, gravata, paletó. Carteira, níqueis, documentos, caneta, chaves, lenço. Relógio, maço de cigarros, caixa de fósforos, jornal. Mesa, cadeiras, xícara e pires, prato, bule, talheres, guardanapos. Quadros. Pasta, carro. Cigarro, fósforo. Mesa e poltrona, cadeira, cinzeiro, papéis, telefone, agenda, copo com lápis, canetas, blocos de notas, espátula, pastas, caixas de entrada, de saída, vaso com plantas, quadros, papéis, cigarro, fósforo. Bandeja, xícara pequena. Cigarro e fósforo. Papéis, telefone, relatórios, cartas, notas, vales, cheques, memorandos, bilhetes, telefone, papéis. Relógio. Mesa, cavalete, cinzeiros, cadeiras, esboços de anúncios, fotos, cigarro, fósforo, bloco de papel, caneta, projetos de filmes, xícara, cartaz, lápis, cigarro, fósforo, quadro-negro, giz, papel. Mictório, pia. Água. Táxi, mesa, toalha, cadeiras, copos, pratos, talheres, garrafa, guardanapo, xícara. Maço de cigarros, caixa de fósforos. Escova de dentes, pasta, água. Mesa e poltrona, papéis, telefone, revista, copo de papel, cigarro, fósforo, telefone interno, externo, papéis, prova de anúncio, caneta e papel, relógio, papel, pasta, cigarro, fósforo, papel e caneta, telefone, caneta e papel, telefone, papéis, folheto, xícara, jornal, cigarro, fósforo, papel e caneta. Carro. Maço de cigarros, caixa de fósforos. Paletó, gravata. Poltrona, copo, revista. Quadros. Mesa, cadeiras, pratos, talheres, copos, guardanapos. Xícaras. Cigarro e fósforo. Poltrona, livro. Cigarro e fósforo. Televisor, poltrona. Cigarro e fósforo. Abotoaduras, camisa, sapatos, meias, calça, cueca, pijama, espuma, água. Chinelos. Coberta, cama, travesseiro.

Circuito Fechado, Ricardo Ramos



ATIVIDADE 1

texto

ê/

substantivo masculino

1. conjunto das palavras escritas, em livro, folheto, documento etc. (p. opos. a comentários, aditamentos, sumário etc.); redação original de qualquer obra escrita.

"um t. manuscrito"

2. trecho ou fragmento de obra de um autor.

"o t. de Graciliano Ramos"

3. passagem da Bíblia que se toma para servir de tema ou assunto de um sermão.

4. qualquer material escrito que se destina a ser falado ou lido em voz alta.

5. ARTES GRÁFICAS

parte principal de livro ou outra publicação, com exclusão dos títulos, subtítulos, epígrafes, gravuras, notas etc.

Origem

⊙ ETIM lat. tēxtus,us 'narrativa, exposição'

TIPOS TEXTUAIS

e

**GÊNEROS
TEXTUAIS**

Narrativos

Dissertativos

↳ Argumentativo

↳ Expositivo



Descritivos

Injuntivo/Instrucional

TIPOS

Estruturas
fixas que se
realizam em
diferentes
gêneros

Narrativo

Contar uma história
Ficção ou não ficção
Determinado tempo/espaço
Personagens

Contos
Fábulas
Lendas
Crônicas
Romances
Novelas
Piadas
Poemas



CLASSIFICAÇÕES

Narrador

Personagem – 1ª pessoa

Observador – 3ª pessoa

Onisciente – 3ª pessoa*

*fluxo de pensamento – 3ª
pessoa

Discurso

Direto – personagem fala

Indireto – narrador

Indireto livre – mescla
entre narrador e 1ª pessoa

Descritivo

- relatar e expor determinado acontecimento, lugar, pessoa ou objeto;
- uso de adjetivos;
- imagens, percepção, sensações
- “fotografia” em palavras

Diários;

Relatos de viagem;

Folhetos turísticos;

Currículo;

Biografia ou autobiografia;

Cardápios de restaurantes;

Classificados




Injuntivo/Instrucional

- indicar uma ordem
- persuadir ou orientar o receptor (interlocutor)
- presença de verbos no imperativo ou infinitivo

Receitas;
Manual de instruções;
Bula de remédio.

Maravilhoso Crumble de Banana



Ingredientes

- Uma xícara de açúcar
- Uma xícara de farinha de trigo
- Uma colher de sopa de passas
- Duas colheres de sopa de amêndoas picadas
- Oito bananas maduras
- Meio tablete de manteiga congelada
- Uma pitada de canela

Preparo

- 1 Aqueça o forno em temperatura média.
- 2 Em uma tigela, misture a farinha e o açúcar.
- 3 Pique as bananas em rodelas grossas. Pegue um refratário, polvilhe um pouco de canela e coloque as bananas, as passas e as amêndoas.
- 4 Polvilhe a mistura de açúcar e farinha em cima da fruta com a ajuda de uma peneira.
- 5 Rale a manteiga congelada por cima da mistura.
- 6 Leve ao forno por cerca de 30 minutos.

Pré-aqueça o forno em temperatura média.

Não arrume! Esta sobremesa é rústica e deve ficar irregular.

30 min

Brinque de mestre-cuca, mas sempre acompanhado por um adulto, ok?

Tem criança na cozinha
mundogloob.com.br

DISSERTATIVOS

Exposição detalhada; argumentos; estruturação lógica;
questionamentos; reflexões

Argumentativo

1. Introdução (tese)
2. Argumentos
(desenvolvimento)
3. Conclusão
(provas/fechamento
da argumentação)

Expositivo

- Impessoalidade (admita-se 3ª pessoa do plural)
- Objetividade
- Predomínio de linguagem denotativa

Artigo

Editorial

Ensaio



GÊNEROS

Enunciados estáveis, porém, por atenderem necessidades comunicativas dos usuários da língua, são variáveis e apresentam diversos estilos e conteúdos temáticos.

Manifestações socialmente reconhecidas que buscam alcançar intenções comunicativas semelhantes, exercendo funções sociais específicas.



Mikhail Mikhailovich
Bakhtin (1895-1975)

Filosofia da Linguagem

Gênese dos gêneros textuais → relação com o homem com a linguagem
ao longo da história

SIGNO LINGUÍSTICO

Social

Ideológico

RELAÇÃO

Consciência individual

Interação social

um é pouco
dois é bom
três é **3old**



FUNÇÃO SOCIAL

DA EFICÁCIA DA MEDIDA SOCIOEDUCATIVA DE INTERNAÇÃO APLICADA AO ADOLESCENTE EM CONFLITO COM A LEI.

Nome do(s) autor(es)*

Resumo

O presente artigo tem como objetivo a discussão a respeito da eficácia da medida socioeducativa de internação à luz do Estatuto da Criança e do Adolescente, fazendo considerações sobre o contraste entre a teoria da medida prevista no ECA e a realidade nas unidades de internação. Neste sentido, tratou-se dos princípios norteadores para a aplicação da internação como medida socioeducativa com a finalidade de ressocializar o adolescente infrator, sendo feita uma análise em busca de soluções e melhorias para o eficaz funcionamento da internação.

Palavras-chave: Adolescente infrator. Medida socioeducativa. Internação.

Introdução

...

Medicamento Anvisa®

Paracetamol

APRESENTAÇÕES

Comprimidos revestidos de
- 500 mg em embalagem com 20 ou 200 comprimidos.
- 750 mg em embalagens com 20 ou 200 comprimidos.

USO ORAL

USO ADULTO ACIMA DE 12 ANOS

COMPOSIÇÃO

Medicamento Anvisa® 500 mg:
Cada comprimido revestido contém 500 mg de paracetamol.
Excipientes: ácido esteárico, amido pré-gelatinizado, hipromelose, macrogol e povidona..

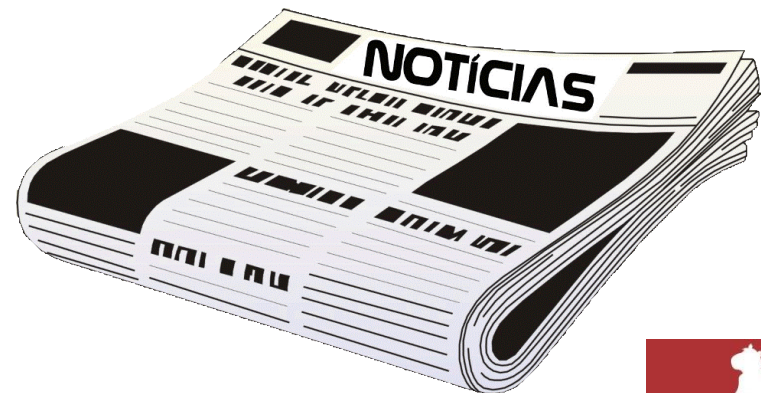
Medicamento Anvisa® 750 mg:
Cada comprimido revestido contém 750 mg de paracetamol.
Excipientes: ácido esteárico, amido pré-gelatinizado, hipromelose, macrogol e povidona.

PARA QUÊ ESTE MEDICAMENTO É INDICADO?

O medicamento Anvisa® é indicado para o tratamento de febre e de dores leves a moderadas, tais como: dores associadas a gripes e resfriados comuns, dor de cabeça, dor de costas, dores associadas a artrites e cólicas menstruais.

COMO ESTE MEDICAMENTO FUNCIONA?

O medicamento Anvisa® reduz a febre atuando no centro regulador da temperatura no Sistema Nervoso Central (SNC) e diminui a sensibilidade para a dor. Seu efeito tem início 15 a 30 minutos após a administração oral e permanece por um período de 4 a 6 horas.



Quando eu produzo um texto, eu seleciono um gênero:

... em função daquilo que desejo comunicar;

... em função do efeito que desejo produzir em meu interlocutor;

... em função da ação que desejo produzir no meio no qual eu me situo.

Rita Jover-Faleiros



Será então que
nós falamos por
meio de gêneros?!

Carta
Notícia
Conto
Resenha
Editorial
Ensaio
Romance
Diário
Prescrições
Fábula
Lenda
Artigo
Biografia
Reportagem
Entrevista
Etc...

Gêneros textuais são FLUIDOS e se comunicam

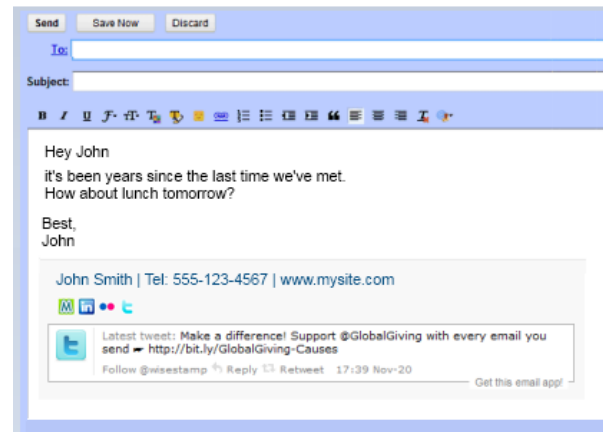


Transmutabilidade

Carta



E-mail



Para provocar e refletir!



[Capitão Fantástico, 2016](#)



Análises

ENEM

(3 e 10/11)

e

Vestibular UFSC 2019.2

(6,7 e 8/07)

[Resultados ENEM 2018](#)

ENEM – Últimos temas trabalhados

2015: violência contra a mulher

2016: combate a intolerância religiosa

2017: desafios para a formação educacional de surdos no Brasil

2018: manipulação do comportamento do usuário pelo controle de dados na internet

Texto dissertativo-argumentativo

LER!

Redação no ENEM
cartilha do participante

Edital Vestibular UFSC 2019.2

A **redação** terá pontuação na escala de 0,00 (zero vírgula zero zero) a 10,00 (dez vírgula zero zero) pontos e **será avaliada considerando o conteúdo e a expressão escrita quanto aos critérios abaixo**, sendo que a nota atribuída a um critério tem relação com as notas dos demais, pois os itens de avaliação são interligados:

- a) adequação à proposta - tema e gênero (0,00 a 2,50 pontos);
- b) emprego da modalidade escrita na variedade padrão (0,00 a 2,50 pontos);
- c) coerência e coesão (0,00 a 2,50 pontos);
- d) nível de informatividade e de argumentação ou narratividade, de acordo com a proposta (0,00 a 2,50 pontos).

Será atribuído **zero** à redação:

- a) com fuga total ao tema;
- b) resultante de plágio;
- c) escrita em versos;
- d) com identificação do candidato.

Havendo candidatos com a mesma Nota Final, o **desempate** para fins de classificação será efetuado de acordo com os critérios abaixo, na ordem especificada:

- a) maior pontuação obtida nas questões de proposições múltiplas e/ou abertas na disciplina Língua Portuguesa e Literatura Brasileira;
- b) maior pontuação obtida na redação;
- c) maior pontuação obtida nas questões de proposições múltiplas e/ou abertas em cada uma das demais disciplinas, nesta ordem: Matemática, Ciências Humanas e Sociais, Biologia, Física, Química e segunda língua;
- d) menor renda;
- e) maior idade.

UFSC – Últimos temas e gêneros textuais

2016: lenda/dissertação/crônica

2017: dissertação/crônica

2018: dissertação/crônica - 2 temas – “As escolhas feitas na vida e o resultado das decisões tomadas” ou “Usos da língua no cotidiano”

2018.2: dissertação – “A importância da ética na vida do cidadão”

2019: conto/carta aberta/dissertação – “Flexibilização do controle do Estado sobre os agrotóxicos, seus componentes e afins”

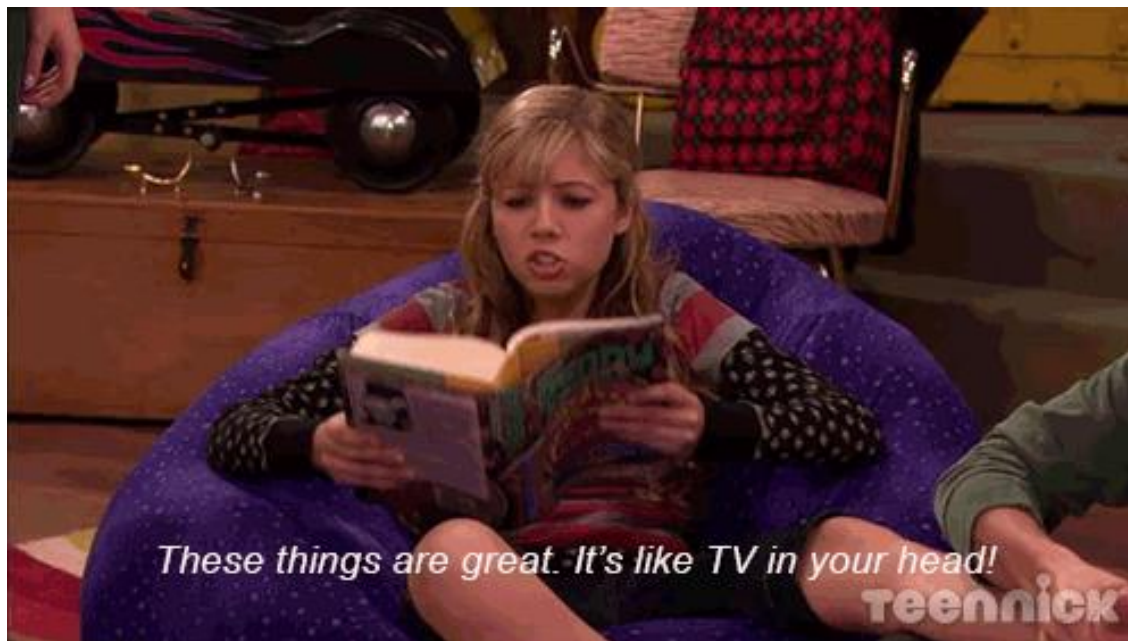
Características gerais da crônica

- Cotidiano;
- Narrativa informal, familiar, intimista;
- Uso da oralidade na escrita, ou seja, linguagem coloquial;
- Sensibilidade no contato com a realidade;
- Síntese;
- Uso do fato como meio ou pretexto para o artista;
- Lirismo ou subjetividade.

Link: <http://soumaisenem.com.br/portugues/generos-textuais/cronica>

Possíveis temas de redação ENEM/UFSC

- Direito à educação (cortes/contingenciamentos);
- Universidade, Ciência e Tecnologia (avanços tecnológicos, investimentos)
- Patrimônio histórico;
- Liberdade de expressão;
- Saúde pública (doenças epidêmicas) e saúde mental;
- Direitos do trabalhador; Previdência Social/Seguridade Social;
- Redes sociais e aplicativos de mensagens (privacidade)
- Sistema prisional; aborto; descriminalização da maconha (Pautas no STF);
- [100 anos do eclipse de Sobral](#)
- [150 anos da tabela periódica](#)



OBRAS LITERÁRIAS

Vestibular UFSC 2019.2

Carolina Maria de Jesus – Quarto de Despejo

- Diários
- 1955-1960
- Catadora de papel
- Favela do Canindé, ao redor do Rio Tietê-SP
- Governo Juscelino Kubitschek - “50 anos em 5”.
- Fome, violência.

Jorge Amado – Capitães da Areia

- 1937, Salvador
- Romance
- Início da obra - série de reportagens fictícias sobre a existência de um grupo de menores abandonados e marginalizados que aterrorizam a cidade de Salvador conhecido por Capitães da Areia.
- 03 partes
- Ascensão de Getúlio Vargas/industrialização/conceito de classes.

Lygia Fagundes Telles – Melhores Contos

- Nasceu em 1923 – SP
- Pós-modernismo
- Espaço urbano
- Contos
- Ficção/fantástico
- Sinestesia/ambiguidade/ironia
- Amor, medo, morte, loucura...
- Primeira mulher brasileira a ser indicada ao prêmio Nobel de Literatura, em 2016, aos 92 anos.

Vestibular UFSC 2020

LISTA DE OBRAS LITERÁRIAS

[Clique aqui](#)

Autor	Obra	Editora
Carolina Maria de Jesus	Quarto de Despejo Diário de uma favelada (diário)	Ática
Jorge Amado	Capitães da Areia (romance)	Cia das Letras
Lygia Fagundes Telles	Melhores Contos Seleção Eduardo Portella (conto)	Global
Lima Barreto	Cemitério dos vivos (romance)	https://www.literaturabrasileira.ufsc.br/documentos/?id=144380
Angélica Freitas	O útero é do tamanho de um punho (poesia)	Cia das Letras
Péricles Prade	Os milagres do cão Jerônimo (conto fantástico)	Editora da UFSC

Mesmas do vestibular
2019.2

Novas!

Lima Barreto – Cemitério dos Vivos

- Autor: 1881 – 1922
- Jornalista e escritor;
- Ironia e preocupação política e social – discriminação racial e de classe
- Cemitério dos Vivos – publicado após a sua morte;
- Romance; inacabado
- Autobiográfico/problemas psiquiátricos – internação no Hospital Nacional de Alienados no Rio de Janeiro, entre 1919 e 1920.

Angélica Freitas – O útero é do tamanho de um punho

- Poeta gaúcha
- Lançamento – 2012
- Gênero e feminismo
- Condições do ser/estar mulher

Péricles Prade – Os milagres do cão Jerônimo

- Autor catarinense – escritor, advogado e jornalista
- Natural de Rio dos Cedros
- Publicado 1970
- Conto fantástico - ficção
- Coletânea de narrativas curtas
- Professor da área do Direito na UFSC, UnB, Furb, entre outras instituições.
- [Entrevista -ler](#)